

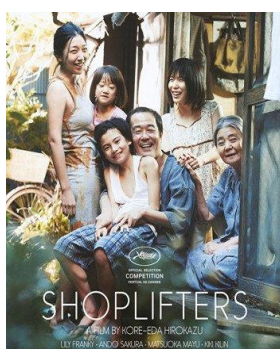
7. – 9. jan kl. 19.30
Søn 13. jan kl. 16.15

Loving Vincent

England 2017

I den biografiske animationsfilm 'Loving Vincent' vakler den såret mand ned ad gaden den 29. juli 1890 i den lille franske by Auvres. Han holder sine hænder mod et frisk skudsår i maven. Manden er Vincent van Gogh, som på det tidspunkt var ukendt for omverden, men er i dag en af verdens største kunstnere. Malerens tragiske død er stadig omgærdet af mystik og spekulationer. Hvem var det, der skød? Loving Vincent er en helt usædvanlig film, der omfavner van Goghs kunstnerskab, skæbne og død gennem stemmen i hans breve og giver nyt liv til personerne på malerierne. Den er verdens første 100 procent olieanimerede film, hvor 150 kunstnere har håndmalet hvert eneste ene af de malerier, der krævedes til filmens 65.000 frames. Filmen blev nomineret til en Oscar i kategorien Bedste animationsfilm.

Varighed ca:
1 time 40 min



28. – 30. jan kl. 19.30
Søn 3. feb kl. 16.15

Shoplifters

Japan 2018

Det blev en film med noget på hjerte, der tog Guldpalmen med hjem, ved Cannesfestivalen i år, nemlig den nedtonede, sublime og helt igennem rørende 'Shoplifters' af japanske Hirokazu Koreeda. Hans familie-centrerede dramaer sætter altid livets store spørgsmål i kontrast til hverdagens stille magi, og 'Shoplifters' om en familie af småvindlere, der tager en lille forsømt pige til sig, er bestemt ingen undtagelse! Det er historien om en fattig familie af butikstyre: Far, mor, to børn og en bedstemor. De finder et tredje barn, og vi oplever deres hverdagsliv og tyverier. Men efterhånden går det op for os, at ingen af dem er i familie med hinanden. På det tidspunkt har vi imidlertid overgivet os, fordi de elsker hinanden i lige så høj grad som ægte familiemedlemmer. Det er meget rørende og tankevækkende.

Varighed ca:
2 timer



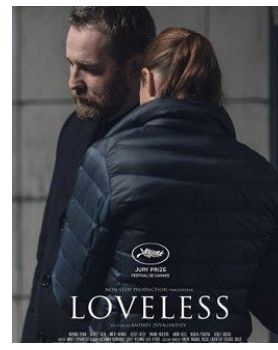
25. – 27. feb kl. 19.30
27. feb + 3. mar kl. 16.15

Unge Astrid

Sverige 2018

Da Astrid Lindgren var meget ung, skete der noget, som påvirkede hende dybt - en kombination af et mirakel og et uheld, der kom til at forme hendes liv. Det var en hændelse, som gjorde hende til en af de mest nyskabende kvinder i vores tid og til den historiefortæller, hele verden senere skulle elske. Filmen er en fri fortolkning af dengang den unge kvinde, trods tidens forventninger og religiøse påbud, bestemte sig for at bryde med samfundets normer og følge sit hjerte. - Min film om unge Astrid Lindgren er en personlig hyldelse til en af Skandinaviens mest indflydelsesrige kunstnere. En kærlighedserklæring til et menneske, der med sin sjæl som indsats, valgte at sprænge sin tids rammer for køn, religion og samfund, siger Pernille Fischer Christensen, der har instrueret filmen. Vi har samlet et fantastisk cast af Skandinaviens bedste skuespillere, og jeg er meget glad for at arbejde med dem. Især Alba August i rollen som Astrid. Hendes utrolige talent spænder fra den lyseste komedie til den dybeste sorg.

Varighed ca:
2 timer



18. - 20. mar kl. 19.30
Søn 24. mar kl. 16.15

Loveless

Rusland 2017

Zhenya og Boris står midt i en ond skilsmisse som er præget af vrede, frustration og beskyldninger. De har begge fundet en ny partner og er utålmodige for at starte forfra med deres nye tilværelser – og begge parter er indstillet på at opgive deres 12-årige søn Alyosha. Efter at have været vidne til en af forældrenes ubarmhertige skænderier, forsvinder Alyosha pludselig en dag. Der går to dage, før Zhenya og Boris opdager at Alyosha er væk. De er begge væk fra hjemmet, og instruktøren tager sig ubehageligt god tid til at udstille, hvor selvoptagede forældrene er. Langt om længe bliver en eftersøgning igangsat, og alvoren begynder at gå op for Zhenya og Boris. Men det er svært at vide, hvor man skal lede, når man aldrig har interesse ret sig for sit barn. Har han nogle venner? Hvad laver han i sin fritid?

Varighed ca:
2 timer 8 min



15. – 17. apr kl. 19.30
Søn 21. apr kl. 16.15

Under træet

Island 2017

I komedie-dramaet 'Under træet' smider Agnes sin mand Atli ud af hjemmet, og hun nægter at lade ham se deres datter Ása. Atli må nu flytte hjem til sine forældre, der selv er i problemer i en bitter nabostrid omkring deres store smukke træ, som kaster en skygge på nabovens terrasse. Mens Atli kæmper for sin ret til at se sin datter, eskaleres nabokonflikten – kæledyr forsvinder på mystisk vis, overvågningskameraer installeres, og det rygtes, at naboen er blevet set med en motorsav... En kold islandsk middelklassesatire over, hvordan små konflikter kan eskalere til det ekstreme, hvis kommunikationen mangler i de mellem-menneskelige relationer. "Under træet" ender til sidst med at være en paradoksal film, der beskriver, hvordan vi mennesker kan blive rædselsfulde, hvis vi mener, at andre er det. Tabet af anstændighed er et stort tema, men det vigtigste i Sigurðssons film er at vende blikket indad og lære af de fejltagerelser, som personerne i "Under træet" foretager sig om og om igen.

Varighed ca:
1 time 30 min